

Ján Slávik



Po absolvování bratislavské Konzervatoře, kde studoval hru na violoncello, pokračoval na Vysoké škole múzických umění. Studium komorní hry absolvoval ve Vídni na Hochschule für Music und Darstellende Kunst. V roce 2012 byl jmenovaný vysokoškolským profesorem v oboru hudebního umění. Zúčastnil se několika interpretačních kurzů (Weimar, Kerkrade, Bayreuth aj.) a je držitelem mnoha ocenění (Cena za nejlepší interpretaci současné hudby, Cena hudební kritiky, Cena Ministra kultury za umění a dalších).

Ján Slávik je zakládajícím členem Moyzesova kvarteta, se kterým koncertoval téměř ve všech státech Evropy, Japonsku, USA a Kanadě, a nahrál s ním víc než 40 CD. Dále je zakladatelem Hudba Modre a Hudba Trnave. Sólově účinkoval s předními slovenskými i zahraničními orchestry a vystupoval mj. v Německu, Španělsku, Francii, Dánsku, Rakousku, v České republice. Koncertoval v rámci všech významných domácích hudebních festivalů, v zahraničí vystupoval například na festivalech Wurzer Sommerkonzerte (Německo), Mladé pódium Karlovy Vary, Festival Haute-Savoie (Francie) a mnoha dalších. Je zakladatelem Mezinárodního festivalu Divergencie ve Skalici. Pravidelně spolupracuje s rozhlasem a televizí a nahrává hudební nosiče.

Eugen Prochác



Základy hudebního vzdělání získal na bratislavské Konzervatoři a ve studiu pak pokračoval na AMU v Praze. Během studií dvakrát zvítězil v soutěži slovenských konzervatorií a je absolutním vítězem Interpretační soutěže Slovenska a vítězem mezinárodní soutěže Premio Valentino Bucchi v Římě.

Jako sólista vystupoval s mnohými předními orchestry i dirigenty. Působil jako sólový violoncellista souboru Cappella Istropolitana a souboru Orquestra do Norte, Fafe (Portugalsko). Zúčastnil se několika významných festivalů a je držitelem Ceny slovenské hudební kritiky. Koncertoval v Maďarsku, Polsku, Rusku, Rakousku, Portugalsku, Kanadě aj.

Dlouhé roky se věnuje pedagogické činnosti (VŠMU v Bratislavě, Academia Nacional Superior de Orquestra v Lisabonu a Escola Profissional v Parades) a vede mistrovské kurzy v portugalských městech Porto a Parades. Je zakladatelem a uměleckým ředitelem Festivalu pěkné hudby v Banské Štiavnici a Štiavnických letních kurzů. Pravidelně spolupracuje s rozhlasem a televizí a nahrává hudební nosiče.

Statutární město Ostrava

městský obvod Slezská Ostrava

za finanční podpory statutárního města Ostravy

Vás zve na koncert souboru

Česko-slovenské violoncellové kvarteto



12. 2. 2019 v 19:00 hodin
Slezskoostravská radnice

OSTRAVA!!!



OSTRAVA!!!
SLEZSKÁ OSTRAVA

Vstupné 100 Kč

Program:

Pavol Šimai (1930)

Tack (Díky)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sarabande a Gavotte D dur

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Sonate a moll

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Georg Goltermann (1824–1898)

Serenáda op. 119/2

Ilja Zeljenka (1932–2007)

Musica slovaca

----- přestávka -----

Karl Friedrich Wilhelm Fitzenhagen (1848–1890)

Ave Maria op. 41

David Popper (1843–1913)

Polonéza d moll op. 14

Louis de Stainlein (1819–1867)

Sérénade op. 12

*Appel des Montagnards – Sérénad – Danse
des Paysans – Départ des Montagnards*

Roman Haas (1980)

Visegrádský kvartet

Účinkující:

Jiří Hanousek (ČR)

Aleš Kaspřík (ČR)

Ján Slávik (SR)

Eugen Prochác (SR)

Jiří Hanousek



Hru na violoncello studoval na konzervatoři v Ostravě a na pražské AMU ve třídě prof. Miloše Sádla. Svě vzdělání si doplnil účastí na několika mezinárodních interpretačních kurzech v Německu, Holandsku, USA a ve Francii.

Již během studií získal mnohá ocenění na různých soutěžích. Jeho největším soutěžním úspěchem je titul laureáta a druhá cena na Mezinárodní soutěži Pražské jaro (1989). V letech 1987-91 byl sólistou Moravské filharmonie Olomouc, od roku 1986 je koncertním mistrem

Janáčkovy filharmonie Ostrava a od roku 1991 jejím sólistou. Zároveň působí jako pedagog na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Fakultě umění Ostravské univerzity. Je zakládajícím členem Duo Moravia s klavíristou P. Kašparem, členem a sólistou Janáčkova komorního orchestru a spoluzakladatelem Ostravského tria.

Jako sólový i komorní hráč vystupoval v mnoha zemích Evropy a také opakovaně v USA, Kanadě, Japonsku, Tchajwanu a Jižní Koreji. Spolupracuje s řadou domácích i zahraničních orchestrů.

Aleš Kaspřík



Hru na violoncello studoval na ostravské konzervatoři u prof. Ivana Měrky, pak pokračoval na pražské AMU u prof. Miloše Sádla a Antonína Kohouta a dále absolvoval mnichovskou Hochschule für Music. Jako sólista se stal laureátem soutěže Beethovenův Hradec.

Pedagogicky působil na mistrovských kurzech v Anglii pro organizaci Pro Corda a na londýnské Trinity College of Music. V roce 1985 se stal zakládajícím členem Wihanova kvarteta, s nímž absolvoval mnoho koncertních turné po

Evropě i v zámoří a zúčastnil se mistrovských kurzů komorní hry v Bayreuthu, Pommersfeldenu, Paříži, Basileji, Hannoveru a Grossramingu. Jejich nahrávka Schönberga a Pfütznera získala nejvyšší ocenění francouzského časopisu Repertoire. V roce 2017 ukončil svou činnost v tomto souboru a věnuje se výuce na Univerzitě Karlově, pořádá sólové koncerty a soukromě vyučuje hru na violoncello. Aktivně se též věnuje fyzioterapeutické činnosti se zaměřením na problémy hudebníků.