

MICHAELA TERČOVÁ A STUDENTI


SLEZSKO OSTRAVSKÁ
GALERIE

Slezskoostravská galerie, Těšínská 35, Slezská Ostrava
Úterý – pátek 10.00 – 11.30 a 12.30 – 18.00 hodin,
sobota a neděle 10.00 – 16.00 hodin.
Tel.: 599 410 426

Slezskoostravská galerie vás zve na vernisáž výstavy,
která se koná v pondělí 3. května 2010 v 17 hodin.
Výstavu zahájí Renata Skřebská. Výstava bude otevřena do 13. června 2010.



Joseph Beyus, jeden z největších umělců 20. století, prohlásil, že každý člověk je umělec. Bez umění vytvářet si svůj životní sen se ani na Zemi Žít nedá. Vlaštovka si staví hnízdo, bobr dům pod hrází, ... do školy chodit nemusí. To jen člověk se narodí nahý. Všechno se musí učit. Musí se někdo o něj starat, být vychováván, učit se, tvořit. To je nejstarším, nejužitečnějším a nejkrásnějším posláním, údělem lidí. Učím ráda. Své studenty učím hledat, bádát a tvořit, aby to mohli předávat dál. Joseph Beyus taky řekl, že kapitál, ten skutečný kapitál, nezczitelný, nezničitelný kapitál, jako základ duchovního zdroje lidství, nejsou peníze, ale tvořivost. Aby se člověk naučil tvořit, musí se vychovávat, vzdělávat, musí hledat, ptát se, experimentovat, bádát.

Každá věc, co na Zemi bytuje, jak by asi řekl velký myslitel, ale i pedagog, Martin Heidegger, věcní mezi Zemí a Nebem, smrtelnými a božskými. Věcnění přibližuje dálky a tak otevírá představy věcnění věcí. Poznávání věcí, hmoty, materiálů je tiché, soustředěné naslouchání a milé povídání. Tvorba je dialog, pochopení i kompromis. Nápad, co na mně spad, co potom na mně spad. Učitel tvoří, bádá, učí to, co sám hledá, co snad umí a tuší. Žáci se učí, hledají, bádají, tvoří. Všichni hledají pravdu a krásu.

Rudolf Steiner, největší duchovní badatel 20. století by dodal, že Krása a Pravda jsou synonyma. Pravda je krásná a krása, ta skutečná krása je pravdivá. Umění i Věda mají společné poslání. Vychovávat, vzdělávat se, bádát, tvořit a hledat pravdu.

Mezinárodní konference Fórum pro kreativní Evropu v Praze, ve dnech 26. – 27. 3. 2009 předložila argumenty na podporu tvrzení, že umění a kultura jsou nejen základem tvořivosti, nových nápadů a inovací, ale zásadním způsobem se podílejí na zdravém rozvoji společnosti, vytváří základní sebeidentifikaci lidství. Konference upozornila na nutnost přehodnocení struktury politické agendy a předřazení zájmu o duchovní hodnoty. Nutnost podpory kultury a umění z veřejných prostředků. Rada Evropy rovněž zdůraznila, že bez vzdělávání jako klíčového počínu zůstanou inovace bez opory. Vzdělávání musí od samého počátku podporovat nadání a kreativitu. To se týká především vysokých škol, univerzit. Michal Giboda pro Atelier č. 10, 2009 v článku „Kreativní společenství umění, vědy a technologie“ zdůraznil, že pražské fórum pojalo kreativitu jako všeobecnou kvalitu v kterékoliv oblasti lidského konání. Upozornil na to, že současná světová krize může být hodnocena jako krize morálky.

S tímto názorem, ale i s názorem Václava Havla, že ve společnosti stále přetrvává přesvědčení, že podstatou společnosti je ekonomická základna a až jako nadstavba jsou lidská práva či kultura, je třeba se plně ztotožnit.

Žijeme v době hluboké krize materialismu, krize mamonu. Ale snad se chceme navzájem pochopit, dohodnout, učit, bádát, tvořit. Víím, že hovořím i za své studenty a děkuji jim za to, že si to mohou dovořit. Děkuji jim za to, že se můžeme navzájem obohacovat.

MT

